

308

De l'1 al 15 de març
2019

8 de març, dia de les dones

El 8 de Març, Dia Internacional de la Dona, és una data que se celebra a tot el món, des de 1978, arran d'una proposta de l'Assemblea General de l'ONU, per recordar a les que van ser les pioneres en la demanda per la igualtat de drets i oportunitats. Quatre fites marquen aquest dia: la marxa de centenars de dones a Nova York contra els baixos salaris i les condicions inhumanes del treball (1857), la Conferència Internacional de Dones a Dinamarca (1910), la mort de més de 140 dones obreres immigrants en una fàbrica de Boston (1911) i la declaració de vaga de les dones russes en demanda de "pa i pau" enfront de la primera guerra mundial (1913).

Des d'aquests primers anys, el Dia Internacional de la Dona ha adquirit una nova dimensió mundial. El creixent moviment internacional de la dona, reforçat per les Nacions Unides mitjançant quatre conferències mundials, ha contribuït al fet que la commemoració siga un punt de convergència a favor dels drets de la dona i la seva participació en la vida política i econòmica. El 8 de març és un dia de reivindicació dels valors d'igualtat i alliberament de les dones i de denúncia del sexisme i la discriminació. També és un dia de vaga internacional.

JO SÓC AUTORA; NO, AUTOR

Recentment, l'11 de febrer, s'ha celebrat el Dia internacional de la Dona i la Xiqueta a la Ciència. Aquesta data va ser acordada i aprovada el 15 de desembre de 2015, a l'Assemblea General de les Nacions Unides per tal d'aconseguir un accés i participació plena i equitativa al món científic per a dones i xiquetes. És ben cert que hui en dia moltes dones treballen en grups de recerca, universitats, laboratoris o campanyes de camp, però encara han d'ensopegar amb molts entrebancs que impedeixen que puguen ser plenament reconegudes en el camp científic; menys del 30% de les persones investigadores són dones.

Aprofite aquest esdeveniment per a posar en relleu que al llarg de la història són moltes les dones científiques a les quals injustament no se'ls ha reconegut la seua vàlua professional al món científic i a les quals fins i tot se'ls ha arrabassat la seua autoria. Moltes han sigut les causes que han propiciat aquesta manca de reconeixement. D'una banda, el fet que una dona es dedicara a altres afers que no foren el de la procreació, el de mestressa de casa, cuidadora dels fills o de tipus domèstic no estava ben vist socialment. D'altra danda, uns suposats arguments pseudocientífics que proclamen la inferioritat física o intel·lectual de la dona per dedicar-se a la investigació, la qual cosa fa que no siga considerada com una activitat pròpia de dones. A més, el sistema acadèmic ha sigut i és nepotista i sexista i segueix posant una mena de traves subtils que dificulten l'accés de les dones a posicions elevades i que impedeixen alhora trencar el sostre de cristall.

Hi ha molts exemples de dones

científiques al llarg de la història. N'esmentarem breument tan sols algunes representants d'una interminable i llarga llista:

- Hipàtia d'Alexandria (370-415)

Va ser probablement la primera dona matemàtica i va escriure sobre astronomia, geometria i àlgebra. Va millorar el disseny de l'astrolabi i va inventar el densímetre. Malauradament va ser assassinada per la seua feina i el seu pensament lliure. L'autoria de la seua obra va ser ocultada.

- Emmy Noether (1882-1935)-

Les barreres de gènere van ser una constant en la seua carrera. Per seguir els passos del seu pare, un gran matemàtic alemany, Emmy va haver d'assistir com a oient a les classes a la universitat, que a principis del segle XX encara no acceptava oficialment a dones. Finalment va aconseguir llicenciar-se i treballar a l'Institut Matemàtic d'Erlangen durant 7 anys, però sense rebre sou i sense que la reconegueren com a professora. El 1919, ja en Göttingen, va rebre per fi l'autorització per ensenyar, però amb un títol no oficial de professora ajudant. Va ser el més que va aconseguir, tot i liderar un equip amb prestigi mundial en què els seus deixebles masculins sí que foren acceptats... (segueix a pg. 2)



Aigua de març, ordis i blats i faves a sacs...

JO SÓC AUTORA... (cont.)

-Rosalind Elsie Franklin (1920-1958)- va ser una química i cristal·lògrafa anglesa, responsable d'importantes contribucions a la comprensió de l'estructura de l'ADN, l'ARN i dels virus. La seua contribució personal als estudis relacionats amb l'ADN, que va tenir un profund impacte en els avenços científics de la genètica, no es va reconèixer de la mateixa manera que els treballs de James Dewey Watson, de Francis Crick i de Maurice Wilkins. Dins dels virus que va estudiar s'inclouen el virus de la pòlio i el virus del mosaic del tabaco. Continuant la seua investigació, el seu company d'equip i posteriorment beneficiari Aaron Klug sí que va guanyar el Premi Nobel de Química en 1982, però ella no.

-Al nostre territori, cal esmentar Manuela Solís Claras (1862-1910) com a la primera dona llicenciada a la Universitat de València el 1889 universitat fundada l'any 1416. Ginecòloga espanyola, va obtenir la llicenciatura en medicina a la Universitat de València. No hi van ser temps fàcils, ja que la societat de l'època no només no veia amb bons ulls que una dona casada treballés, sinó que tampoc acceptava la validesa professional d'una dona en el món de la medicina. No obstant això, la doctora Solís Clares va persistir en la seua vocació i finalment hi va trobar un reconeixement de l'entorn.

Però, a més a més, l'injust reconeixement professional envers les dones es fa també palés a altres camps com ara el literari, l'artístic i l'humanístic. I així doncs, van ser moltes dones les quals van haver de renunciar a la seua autoria o a adoptar un pseudònim perquè aquestes professions estaven dominades pel mercat masculí. Molts poden erròniament pensar-ne que és una cosa que va ocórrer fa anys i panys, creient que això ha quedat desterrat a l'oblit en una societat del S. XXI, "moderna" i "avençada". Tanmateix, no cal anar-se'n molt enrere en el temps. Ara se m'acut el cas de la coneguda, multimilionària i multi premiada J.K Rowling, autora de la cèlebre nissaga literària de Harry Potter, qui per suggeriment dels seus publicistes canvià el seu nom de Joanne Rowling pel de J.K Rowling per tal d'arribar a més lectors, atés que el gremi editorial segueix considerant que la majoria de lectors no compraria literatura signada per una dona. Fins i tot Rowling té l'àlies de Robert Galbraith que ha fet servir per a publicar altres novel·les.

Altres casos que cal recordar són:

-Les germanes Brontë, Charlotte, Emily i Jane que respectivament es varen fer passar per Currer, Ellis i Acton Bell.

-Amandine Dupin qui va agafar el nom de George Sand a partir dels trenta anys pel seu debut literari.

-Mary Anne Evans qui va fer servir el pseudònim masculí de George Eliot a finals de 1850 per poder publicar.

Al territori nacional podem destacar-ne a Cecilia Böhl de Farber i Larrea amb el nom literari de Fernán Caballero. Aquesta va haver de lluitar contra l'opressió familiar de caràcter masculista cada cop que el seu pare li "recordava" que no perdera temps a escriure atés que les dones no tenien capacitat intel·lectual per a fer-ho. També no podem deixar de banda, el cas de Caterina Albert que

arran de l'escàndol produït per la publicació de l'obra teatral *La Infanticida* (1898) en saber-se que ho havia escrit una "senyoreta" de l'Escala i també pels temes tractats: intent d'avortament o assassinat del fill no desitjat, tabús per l'època.

Per concloure, no voldria oblidar aquelles dones que han hagut de patir en silenci l'usurpació de l'autoria, algunes fins i tot pels seus mateixos marits.

I així en tenim nombrosos casos com el de Sidoine Gabrielle Colette, marit de la qual, Henry Gautier Villars, arran de la publicació exitosa de *Claudine*, se'n va immerescudament endur els elogis de la crítica i del públic a més de fer que l'autora es tancara a casa forçant-la a escriure'n més, amb l'excusa que així es concentraria millor, quan el que realment volia era aprofitar-se'n per tal d'obtenir més quanties econòmiques. Ni que dir de casos com el de la pintora nord-americana, Margaret Keane, que també va viure enclaustrada alguns anys en una habitació mentre pintava pel seu marit Walter Keane que era qui se'n duia els honors i mèrits dels quadres de Margaret, fins que aquesta el va demandar.

No hi hauria prou temps ni espai per a omplir la quantitat de dones que encara hi manquen i que, sense cap dubte, alguna vegada haurien volgut lliurement expressar: "Jo també tinc dret a ser autora".
Irene Lado.

XXXIII SETMANA DE LA DONA DE TORRENT DEL 4 AL 8 DE MARÇ 2019

Dissabte 2 de març:
18.30 h Casa de la Dona
"La comunitat No d'uskaketa"
Recital de poesia
De l'època Gótic.

Dilluns 4 de març
18.30 h Casa de la Dona
Majistat de la
XXXIII Setmana de la Dona
Sessió d'informació sobre:
"Dret de ser femineista"
Majistat i coordinada per (PAM)
Presentació del projecte ATENEA.
Entrega de premis contra
violència de Torrem.

Dimecres 5 de març
9.30 h Auditori de Torrent:
"La Guàrdia d'Espionatge"
a càrrec de l'actor
Sessió de coordinada
"Missions de l'antiga"
A càrrec de Sabatari Colomer
18.00 h Casa de la Dona
Dint "La mà de l'antiga"
Dint i en línia
Majistat per Mar Escobedo

Dijous 6 de març
12.00 h Palau de les Arts de Torrent
Jornada de coordinada
Majistat i coordinada per la Guàrdia,
coordinada el 7 de març.
Dint i en línia i Majistat en línia
Capacitat limitada
Preu 2 euros
(Programa en la Casa de la Dona)

Dijous 7 de març:
ACADEMIA CATALANA DE COORDINADA:
"El vent de la igualtat"
Activitat dirigida per la Guàrdia i
coordinada de la Guàrdia
12.30 h Casa de la Dona
Dint i en línia
XXXIII Setmana de la Dona
Entrega de premis

Dijous 8 de març
DIA INTERNACIONAL DE LA DONA
Dint i en línia
ENTREGA DE PREMIS
Coordinada G.A. DE LA DONA
L'Associació de la Dona
ATENEA: M. Dolores Pardo
Dint al restaurant El Rincón: 18.30 h
(Servei d'informació i Majistat a Casa de la Dona)

8 DE MARÇ DIA DE LA DONA



IMATGES DE LES CARNESTOLTES 2019

Ja hem celebrat les festes de les Carnestoltes i a totes i a tots ens queda el sabor d'uns dies compartits amb bon humor i companyonia. El dimarts, 19 de febrer, el Pregó donà inici a la festa... Durant la setmana dels manaments, hem pogut gaudir veient-nos un dia a la platja, l'altre sent hippis, el següent envenats i l'altre acabats d'alçar...

I el divendres, 1 de març, la cercavila omplí de foc, llum i alegria els carrers del nostre poble... amb la colla de dimonis de Massalfassar, la batucada Cientambores, la xaranga de la Unió Musical, la muixeranga La Torrentina, i centenars de persones, alumnat de l'Escola d'Adults i amics i amigues d'associacions torrentines, entre elles el Grup de Ball, El Quijote, Castella La Manxa, Adisto... Al sopar i el ball de Carnestoltes, multitudinaris, ens acompanyarem les autoritats del nostre poble, donant una vegada més suport a les iniciatives de l'Escola d'Adults de Torrent...

És obligatori agrair a tothom el seu esforç en la festa, i especialment a l'Associació d'Alumnes i a les persones que prepararen el magnífic sopar.



Aula Oberta

Properes activitats...



XOCOLATA I BUNYOLS



Dijous, 14 de març

a partir de les 4:30 de la vesprada, a les aules del Centre de Formació de Persones Adultes de Torrent, degustació de xocolata i bunyols per a tot l'alumnat de l'Escola.

FPA Torrent
Curs 2018/2019
Activitats d'Aula Oberta

En Plaça Sant Pasqual, 20 i carrer de Marco nº 1.

No et perdes els millors bunyols de les illes.



Escola D'adults de Torrent

Recital poètic 2019

PRIMER CICLO

CASA DE LA CULTURA - Joves, 7 de març, 5 tarda

Ópera

Anem a L'Auditori de Torrent



6 de març, dimecres - 21:00 h.

Entrades a Consergeria
Preu: 24 euros (descompte del 20%)



Visita Cultural guiada

Museu de Prehistòria de València



DIMARTS, 5 de març

A les 15:50 h. eixida des de l'Estació de Metro Torrent.
A les 16:45 en la porta del Museu
Centre Cultural Le Donatienville,
Carrer de la Corona, 36, València

FPA Torrent
Curs 2018/2019
Activitats d'Aula Oberta

Preu: el bitllet de metro.
Activitat dels grups de segon cicle
Graduat en Educació Secundària
(GES 2' vesprada i nit).

