

315
De l'1 al 15 de
desembre **2019**

Quatre ratlles

La Síndrome d'immunodeficiència adquirida (SIDA) és una malaltia causada pel Virus de la Immunodeficiència Humana (VIH). Aquest virus ataca fonamentalment a el sistema immunitari, destruint les defenses de l'organisme i fent que la persona infectada pateixi malalties i tumors. Parlar d'infecció per VIH i de la SIDA no és exactament el mateix. Quan una persona s'infecta pel virus, aquest passa a la sang i el nostre organisme produeix anticossos enfront de la mateixa, que poden detectar-se amb una prova analítica i que serveixen per diagnosticar la infecció. No obstant això, poden transcórrer mesos i anys fins que apareixen els primers símptomes; és llavors quan es parla de SIDA pròpiament dit. El tractament contribueix a alentir aquesta progressió.

La mesura més eficaç de prevenció és la profilaxi: Mantenint relacions sexuals segures: utilitzar correctament el preservatiu (masculí o femení), especialment amb persones infectades o de les que desconeixem si ho estan. L'ús de preservatiu impedeix la transmissió sexual del VIH, altres infeccions de transmissió sexual i els embarassos no desitjats.

#YONOMEOLVIDO Un símbolo que recordar por el Día Mundial del Sida

El día 1 de diciembre es el día Mundial de la Lucha contra el SIDA. Las organizaciones que luchan por concienciar sobre el SIDA han impulsado la campaña "Yonomeolvido". Esta campaña pretende impulsar la puesta en marcha, en España, de las medidas propuestas por la OMS, Organización Mundial de la Salud, y cumplir el Programa de ONUSIDA (objetivos 90-90-90), para controlar la infección y evitar nuevas infecciones. En el último año, ha habido 3.381 nuevos casos en España, estimándose entre 140.000 y 170.000 el total de personas que viven con el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH).

Las organizaciones que luchan por concienciar sobre el SIDA nos recuerdan la conveniencia de la promoción de la salud sexual y la prevención, así como valorar el riesgo de que se transmita el VIH en relaciones sexuales desprotegidas. También nos remarcan la importancia de protegerse de las infecciones de transmisión sexual (ITS) usando el preservativo (masculino o femenino). Igualmente, en caso de notar cualquier cambio en nuestros genitales o fluidos, molestia, picor o dolor, nos recuerdan que es importante acudir cuanto antes a un centro sanitario o a un centro especializado en ITS para recibir un rápido diagnóstico y un adecuado tratamiento.

El lazo rojo...

El lazo rojo es el protagonista de la acción contra el SIDA, porque fue el primer lazo, el primer símbolo de una causa que necesitaba visibilizarse, pero, sobre todo, porque la sociedad española, y en concreto los jóvenes, han olvidado lo que significa este símbolo y lo que reivindica.

Realmente existe un gran desconocimiento de lo que es el VIH y el sida, sus diferencias e incluso se cree que es una enfermedad de otra época. Per nada más alejado de la realidad: cada año hay miles de nuevos casos en España. Gracias al mejor

conocimiento de la infección y a la mejoría en el tratamiento, la supervivencia de los pacientes ha aumentado de forma muy significativa, pasando de ser una infección con una evolución rápida y con muy mal pronóstico, a una enfermedad crónica. Sin embargo, a pesar de esto, el número de nuevas infecciones en España no ha disminuido significativamente en la última década. La mayoría de los nuevos casos se dan en hombres (84,6 %) y la media de edad se sitúa en los 35 años. El 47,8 % de los nuevos diagnósticos se realizó de forma tardía.



Refranyer: Pel desembre es gelen les canyes i es torren les castanyes

Carmen Romero Martí

L'art com a expressió artística i model de sensibilització i conscienciació social.

Irene Lado

Carmen Romero és torrentina i llicenciada en Belles Arts, tècnica especialista universitària en Arts visuals i intermèdia i màster en gestió cultural. Des de ben menuda va mostrar la seua afició i vocació artística, encara que no començà immediatament la carrera de belles arts sinó després d'haver començat la de filologia anglesa.

Tot i que s'ha dedicat professionalment al món de la banca, sempre provava de trobar un moment lliure per ficar-se la granota blanca i passar hores capficada al taller a donar cops de cisell i esculpir figures en materials com el gres i la pedra abans; substituïts ara pel ferro i l'acer inoxidable.

Pel que fa a la trajectòria artística, ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives. Destaca la selecció retrospectiva de la seua obra des de 1985 fins a 2017 al catàleg *Torrent-Florència* arran d'una exposició que va fer a l'Espai Metropolità d'Art de Torrent (EMAT) i de la qual ella mateixa va ser comissària.

És, a més, autora de l'obra pública *La Torre Far* que es pot veure en l'Avinguda a El Vedat de Torrent des d'octubre de 2006. Amb la seua interpretació i el propi toc personal, l'artista vol retre homenatge a la torre-castell (el monument més representatiu de la ciutat de Torrent) d'origen àrab i situada a la plaça Major.

Internacionalment ha participat en la biennial de Florència l'any 2017 amb tres escultures de paret. Recentment ha estat seleccionada per a participar en la IV Biennial de València Ciutat Oberta amb l'obra *Sueños negros en el profundo* (62 x 80 x 80 cm), una escultura commemorativa dedicada a la població migrant que es veu forçada a abandonar la seua terra natal, bé perquè passa privacions o necessitats, o bé perquè s'ha d'exiliar per raons polítiques atès que la seua vida corre perill.

L'obra representa una tempesta en alta mar, amb formes caòtiques, esmolades i arrodonides, on els migrants fugen de la fam, les violacions dels drets humans, la guerra i, especialment, de l'angoixa i de l'horror emocional per no saber molt bé quin serà el seu destí i si qualsevol dia arribaran enlloc, sans i estalvis. La base redona és negra com el seu futur, ple de riscos i d'incertesa. Les creus blanques desgastades denoten la passivitat i manca d'humanitat del poble europeu, que moltes vegades fa els ulls grossos sense prendre cap mena de consciència ni responsabilitat enfront d'aquest problema. Està instal·lada en el Museu de Belles Arts de València (San Pius V) i està realitzada en ferro, acer inoxidable i fusta. Estarà exposada fins al dia 1 de desembre. Es pot consultar la seua obra a <http://carmenromeromarti.blogspot.com/>.



El Betlem de *Tirisiti*

El proper dijous, dia 5 de desembre, s'aproparem a la ciutat d'Alcoi per vore, entre altres coses, una representació del tradicional *Betlem de Tirisiti*.

Les representacions del Betlem de Tirisiti es celebren a la ciutat d'Alcoi des de fa més de cent anys i són hereves, potser quasi úniques, d'una llarga tradició mediterrània de teatres de titella, format menut i temàtica amb elements populars i religiosos.

Aquest substrat tan particular qualla en el marc de la industrialitzada societat alcoiana de meitat del segle XIX. El betlem, que reuneix elements argumentals coneguts, n'afegeix també d'altres heterogenis on s'hi reflecteixen costums locals o fets singulars protagonitzats per personatges tipificats o altres que el públic pot fins i tot reconèixer. Cada any, el públic es compta per milers i la demanda sempre supera l'oferta de places.

Quant a la tècnica, els titelles són del tipus anomenat "de peu i vareta". Això vol dir que els perots, muntats sobre varetes verticals, corren per l'escenari pel si d'unues guies practicades entre els diversos elements escènics. Els manipuladors, des de baix i a recer de les mirades del públic, imprimeixen els diversos moviments longitudinals, transversals i oscil·lacions de les figures, i apleguen a dotar-les d'una notable agilitat. Aquesta manipulació característica és un dels factors que aporten major interès al betlem, com ho és també el significatiu bilingüisme i el paper del narrador que estimula la participació del públic, i la vocalització dels personatges mitjançant l'ús d'una llengüeta metàl·lica (quan s'anomena a *Tereseta*, el que es sent és *Tirisiti*, donant nom al personatge principal i a la representació). El Betlem de Tirisiti d'Alcoi té un gran valor històric i antropològic. Potser siga l'esdeveniment més singular i antic encara viu, d'aquest format, a l'Estat Espanyol.

Visita Cultural a Alcoi i el Betlem de *Tirisiti*

Dijous,

5 de desembre

Inscripcions en consergeria



Eixida, 8:00 h. del matí, des del Parc de l'Avinguda.
Visita a la fàbrica d'olives "Serpis".
Visita guiada per l'art modernista a la ciutat d'Alcoi: La Glorieta, Circulo Industrial, Monte de Piedad...
14:00 h. Dinar al Restaurant de l'Hostal Savoy d'Alcoi.
16:45 h. Teatre Principal d'Alcoi. Espectacle tradicional del *Betlem de Tirisiti*, teatre de titelles centenari.
18:00 h. Viatge de tornada a Torrent. Arribada a les 19:30 h.

FPA Torrent
Curs 2019/2020
Activitats d'Aula Oberta – Primer Cicle

PREU: SOCIS/ALUMNAT, 19 €
NO SOCIS: 25 €
El preu inclou el viatge, les visites
guiades i el dinar



No et perdes...

Les properes activitats...

Assemblea General de l'Associació d'Alumnes

Dimecres, 4 desembre, a les 17:00 h. a l'aula 2B

Escola d'Adults de Torrent

Sopar i festa de Nadal

Divendres, 13 desembre, 9'30 nit



Restaurant
Casa El Chesús
C/ Gómez Ferrer, 104

Preus: Socis - Alumnes 15 €;
Acompanyants/No socis 23 €

Inclou: sopar (caril·l) (2 plats, postre, beguda, cafè, cava)

Tiquets en consergeria fins el 10 de desembre

FPA Torrent
Curs 2019/2020
Activitats d'Aula Oberta

Servei gratuït d'autobús:

- A les 9:15 nit, en l'estació de metro Torrent - Avinguda i enfront de Plaça Merlata.
- A 11:30 de la matinalada: tornada als mateixos llocs.



Concerts de l'orgue monumental Cavanilles a l'església de la Companyia de Jesús
 Basílica dels jesuïtes, Plaça de la Companyia, darrere de la Llotja –València-

Programa dels concerts (a les 11:30 h.):

1 desembre, Concert d'orgue i baríton/baix.	15 desembre. Concert d'orgue i cor.
8 desembre. Concert d'orgue.	22 desembre. Concert d'orgue i trompeta.